



## MADRIDIMAGEN CELEBRA SU MAYORÍA DE EDAD AMPLIANDO HORIZONTES

El festival, dedicado tradicionalmente a la imagen cinematográfica, abre su programación a la ficción televisiva, reconociendo su potente valor audiovisual.

DAMA, la entidad de gestión de los autores audiovisuales, se convierte en patrocinadora del festival

La sección oficial ofrecerá un panorama del nuevo cine iberoamericano con siete de las óperas primas más destacadas de México, Brasil, Chile, Argentina, Cuba y España

**El cine autoproducido, contará con una sección propia en la que competirán Casting, Faraday o Ilusión entre otros títulos.**

El próximo 25 de Noviembre, MADRIDIMAGEN celebrará su mayoría de edad con fuerzas renovadas, arrancando una edición llena de novedades, en la que se incorpora la ficción televisiva y el cine autoproducido como parte de las líneas de programación, al tiempo que se mantienen las secciones oficiales de Operas Primas Iberoamericanas, Cortometrajes y Escuelas Audiovisuales Nacionales.

La 18ª edición de MADRIDIMAGEN tendrá como sedes oficiales CINETECA, la Sala Berlanga y la Academia de Cine, donde se proyectarán las secciones oficiales y se desarrollarán los coloquios y seminarios que conforman las actividades paralelas. La gala clausura, se celebrará como es tradicional en el Cine Doré, sede de la Filmoteca Española, el sábado 30 de Noviembre.

Han pasado 18 años desde que en 1996 un pequeño grupo de profesionales de la imagen fundara MADRIDIMAGEN con el claro objetivo de promocionar, formar y difundir los valores del audiovisual en sus manifestaciones más diversas. **Por sus salas han pasado algunos de los profesionales más destacados de la imagen cinematográfica internacional.** Desde directores de fotografía oscarizados como Vittorio Storaro, Freddie Young, Sven Nykvist o John Mathieson o los españoles Juan Ruiz Anchía y José Luis Alcaine a muchos de los grandes directores del panorama internacional, entre los que se encuentran Robert Guediguian, André Techiné, Antonio-Pedro Vasconcelos o Humberto Solás. Y ha premiado los primeros trabajos en el cortometraje de los **directores más relevantes de nuestra cinematografía actual** como J.A. Bayona (Mis vacaciones), Mateo Gil (Allanamiento de morada) o Daniel Sánchez Arévalo (Física II).

### SECCION OFICIAL OPERA PRIMA IBEROAMERICANA

La sección oficial ofrecerá un panorama del nuevo cine iberoamericano con siete de las óperas primas más destacadas de México, Brasil, Chile, Argentina, Cuba y España, que competirán por alzarse con el premio DAMA. Los títulos seleccionados son:

**ASIER ETA BIODK** de Amaia Merino y Aitor Merino ESPAÑA

**BRONCE** de Claudio Perrin. ARGENTINA

**EL ARBOL MAGNETICO** de Isabel Ayguarvives. CHILE

**FAMILY TOUR** de Liliana Torres. ESPAÑA

**HOMBRE DE LAS GERBERAS** de Davek. BRASIL

**MELAZA** de Carlos Lechuga. CUBA

**REGINA** de Javier Avila MEXICO

### **CINE AUTOPRODUCIDO**

El panorama cinematográfico de nuestro país está cambiando. Las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías, unidas a la crisis por la que atraviesa el sector, han impulsado otras vías de financiación que desembocan en la autoproducción. Son películas pequeñas, honestas y llenas de frescura que aportan un aire nuevo a nuestro cine.

Ilusión de Daniel Castro, Gente en sitios de Daniel Cavestany, Casting de Jorge Naranjo, Faraday de Norberto Ramos del Val, Esperando Septiembre de Tina Olivares , serán los títulos que compitan por el nuevo premio a la mejor película autoproducida.

### **FICCION TELEVISIVA**

Ahora, MADRIDIMAGEN abre sus puertas a la ficción televisiva, reconociendo así su potente valor audiovisual. Y en especial la ficción televisiva española convertida en motor energético del sector audiovisual y vivero de talento.

Con la entidad de gestión de los guionistas y directores DAMA como patrocinador de MADRIDIMAGEN, el certamen pone el foco en **los creadores de ficción**, tantas veces olvidados, pese a ser los principales artífices de la obra.

Esta nueva sección, contará con la participación de un jurado profesional que seleccionará las tres mejores series de la última temporada y que serán objeto de sendas proyecciones y mesas redondas. En breve se darán a conocer los títulos de estas tres producciones de entre las cuales el jurado elegirá la que a su juicio, ha sido la creación del año.

### **SECCION OFICIAL CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS**

Como es habitual, la sección oficial de cortometrajes nos ofrecerá una selección de los títulos más destacados del año. 24 cortometrajes componen esta sección que tradicionalmente ha servido como escaparate para los primeros trabajos de los que ahora forman parte del listado de nombres imprescindibles de nuestra cinematografía. \*Adjuntamos listado completo al final.

## **SECCION OFICIAL ESCUELAS DE CINE**

Las principales escuelas de cine del país compiten por alzarse con el galardón que destaque sus producciones anuales.

## **PREMIOS ESPECIALES**

Próximamente se dará a conocer el nombre del cineasta que recibirá el premio de honor en reconocimiento a toda su trayectoria.

Así mismo y como parte del giro hacia la creación de la ficción televisiva, MADRIDIMAGEN crea este año un nuevo premio especial. El galardón, está destinado a reconocer la contribución artística de creadores, actores o realizadores dentro del panorama de la ficción televisiva en España. En breve se anunciará el nombre del destacado profesional que recibirá este primer galardón.

Más información y entrevistas:

Relabel Comunicación – [prensa@relabel.net](mailto:prensa@relabel.net) – 91.435.68.08